ALEXANDRE KREIN

Quatre Morceaux

pour Piano

Op. 7.

№ 1. Etude. . . . . 50 c.	№ 3. Poème-Fantaisie . . . . 60 c.
„ 2. Mazurka. . . . . 40 „	„ 4. Valse. . . . . 40 „

Aufführungsrecht vorbehalten.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

№ 1. Etude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ALEXANDRE KREIN. Op. 7.

Allegro appossionato.

Piano.

mf

cresc.

poco rit.

4

cresc.

poco rit.

4

f

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

poco rit. e dim.

p poco a poco meno

mosso e rit. molto espressivo mf

poco cresc. p

poco cresc.

8

f rit.

p poco a

poco

cresc.

f

p

mf poco

rit.

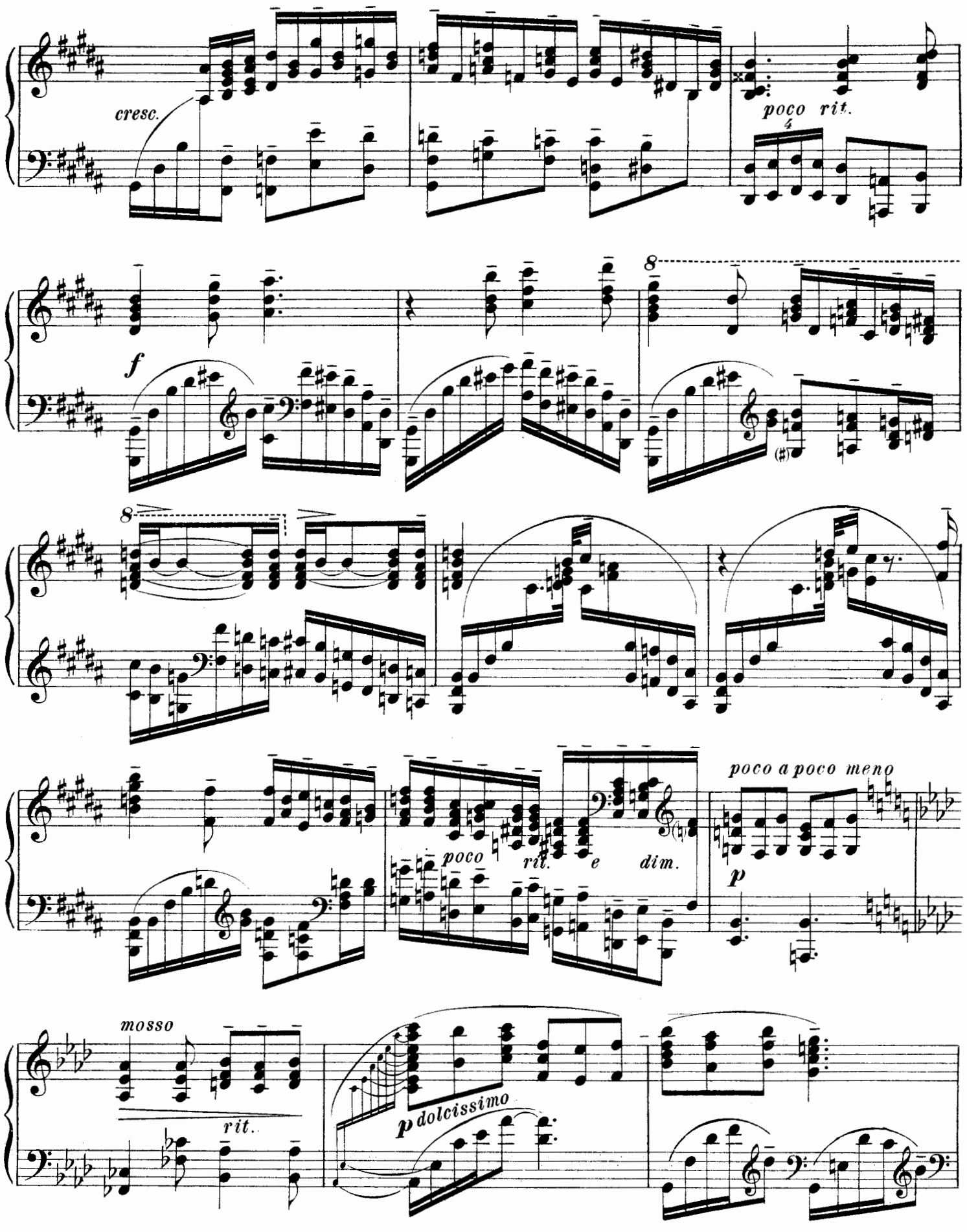
a tempo

p

cresc.

poco rit.

4


cresc.
poco rit.
4
8
f
8
poco a poco meno
poco rit. e dim.
p
mosso
rit.
p dolcissimo

poco cresc.

p

poco cresc.

f rit.

p poco a

poco

espr.

meno

mosso

espr.

a tempo

f

mf poco

rit.

mf

p

p

mp

pp

con 8

(1904)

35113

Gravé et impn chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:	
№ 1. Cache-Cache	—50
„ „ 2. Colin-Maillard	—50
„ Op. 35. Trois danses idylliques	—70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:	
„ № 1. Au bord du lac	—40
„ „ 2. Paysage rustique	—40
„ „ 3. Danse de la fée	—50
„ „ 4. Le crépuscule	—40
„ „ 5. Le printemps	—40
„ „ 6. Sur l'eau	—50
„ „ 7. Echo du passé	—40
„ „ 8. Les vagues joyeuses	—60
„ „ 9. Un pèlerin las	—40
„ „ 10. En plein air	—40
„ „ 11. La voix de la destinée	—40
„ „ 12. Le jardin endormi	—40
„ Op. 42. Rêves étoilés	—85
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12.	1 50
„ „ Séparément. № 1—12. . . . . à	—50
Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine.**	3 —
Отдѣльно:	
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin	—25
„ „ 2. Мама. La maman	—25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère	—25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai	—25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants	—25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.	—40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée	—25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.	—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle	—40
„ „ 10. Полька. Polka	—25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique	—60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka	—60
„ „ 13. Жалоба. La plainte	—25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau	—40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude	
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.	—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves	—25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard	—25
„ „ 19. Капризы. Les caprices	—40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.	—25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau	—25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois	—40
„ Op. 10. Ballade	2 —
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour	—40
„ „ „ 2. Mélancolie	—40
Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses	1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à	—40
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume)	—75
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2	—20
„ „ „ „ 3	—40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):	
„ № 1. Marche	—40
„ „ 2. Crépuscule	—40
„ „ 3. Scherzino	—40
„ „ 4. Romance	—40
„ „ 5. Babillage	—40
„ „ 6. Menuet d'antan	—40
„ „ 7. Capriccioso	—40
„ „ 8. Polonaise	—40

	R. C.
Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse	—40
„ „ „ 2. Moment douloureux	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando.	—60
Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas	—75
„ „ 79. Trois mazurkas	1 25
Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga	—40
„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2.	à—25
Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka	—35
„ „ № 2. Intermezzo	—35
„ „ „ 3. Mazurka	—35
„ Op. 21. № 1. Tristesse	—20
„ „ „ 2. Joie	—40
„ „ „ 3. Chagrin	—20
„ Op. 26. № 1. Prélude	—40
„ „ „ 2. Prélude	—40
„ „ „ 3. Prélude	—30
„ „ „ 4. Chanson simple	—30
„ „ „ 5. Mazurka	—40
„ „ „ 6. Feuille d'album	—40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll	—75
„ Op. 30. 25 **Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V.	à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté).	
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet.	à—30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses	—50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude	—40
„ № 2. Prière	—25
„ „ 3. Mazurka	—25
„ „ 4. Le matin	—25
„ „ 5. Le soir	—25
„ „ 6. Rondo	—25
„ „ 7. Arietta	—35
„ „ 8. Marche miniature	—25
Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso	1 —
Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll	—35
Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande	—60
Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur	—50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll	—50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба	—50
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама	1 —
Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	3 —
Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques	—60
Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance	—40
„ № 2. L'Espiègle	—25
„ „ 3. Gavotte	—25
„ „ 4. Petite Valse	—25
„ „ 5. A la Mazurka	—25

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910

ALEXANDRE KREIN

Quatre Morceaux

pour Piano

Op. 7.

№ 1. Etude. . . . . 50 c.	№ 3. Poème-Fantaisie . . . . 60 c.
„ 2. Mazurka. . . . . 40 „	„ 4. Valse. . . . . 40 „

Aufführungsrecht vorbehalten.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

№ 2. Mazurka.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ALEXANDRE KREIN. Op. 7.

Grazioso.

Piano.

mf Con moto

p poco a poco

ani man do

e cresc.

rit. a tempo p

po co cresc.

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

poco a poco accel.

po - co a po - co

dim.

rit.

Meno mosso.

mf

cresc.

m.g.

espr.

rit.

poco

cresc.

m.g.

poco animando

poco

rit.

Tempo I.

mf

p poco

a

poco

ani

man

do

e

cresc.

poco

rit.

a tempo

p

cresc.

rit.

mf

cresc.

po - co

accel.

f

p

p

(1905)

35114 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:	
№ 1. Cache-Cache	—50
„ „ 2. Colin-Maillard	—50
„ Op. 35. Trois danses idylliques	—70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:	
„ № 1. Au bord du lac	—40
„ „ 2. Paysage rustique	—40
„ „ 3. Danse de la fée	—50
„ „ 4. Le crépuscule	—40
„ „ 5. Le printemps	—40
„ „ 6. Sur l'eau	—50
„ „ 7. Echo du passé	—40
„ „ 8. Les vagues joyeuses	—60
„ „ 9. Un pèlerin las	—40
„ „ 10. En plein air	—40
„ „ 11. La voix de la destinée	—40
„ „ 12. Le jardin endormi	—40
„ Op. 42. Rêves étoilés	—85
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12.	1 50
„ „ Séparément. № 1—12	à—50
Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine**	3 —
Отдѣльно:	
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin	—25
„ „ 2. Мама. La maman	—25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère	—25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai	—25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants	—25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.	—40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée	—25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.	—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle	—40
„ „ 10. Полька. Polka	—25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique	—60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka	—60
„ „ 13. Жалоба. La plainte	—25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau	—40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude	
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.	—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves	—25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard	—25
„ „ 19. Капризы. Les caprices	—40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.	—25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau	—25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois	—40
„ Op. 10. Ballade	2 —
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour	—40
„ „ „ 2. Mélancolie	—40
Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses	1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à	—40
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume)	—75
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2	—20
„ „ „ „ 3	—40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):	
„ № 1. Marche	—40
„ „ 2. Crépuscule	—40
„ „ 3. Scherzino	—40
„ „ 4. Romance	—40
„ „ 5. Babillage	—40
„ „ 6. Menuet d'antan	—40
„ „ 7. Capriccioso	—40
„ „ 8. Polonaise	—40

	R. C.
Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse	—40
„ „ „ 2. Moment douloureux	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando.	—60
Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas	—75
„ „ 79. Trois mazurkas	1 25
Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga	—40
„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2.	à—25
Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka.	—35
„ „ № 2. Intermezzo	—35
„ „ „ 3. Mazurka	—35
„ Op. 21. № 1. Tristesse	—20
„ „ „ 2. Joie	—40
„ „ „ 3. Chagrin	—20
„ Op. 26. № 1. Prélude	—40
„ „ „ 2. Prélude	—40
„ „ „ 3. Prélude	—30
„ „ „ 4. Chanson simple	—30
„ „ „ 5. Mazurka	—40
„ „ „ 6. Feuille d'album	—40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll	—75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V.	à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté).	
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet.	à—30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses	—50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude	—40
„ № 2. Prière	—25
„ „ 3. Mazurka	—25
„ „ 4. Le matin	—25
„ „ 5. Le soir	—25
„ „ 6. Rondo	—25
„ „ 7. Arietta	—35
„ „ 8. Marche miniature	—25
Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso	1 —
Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll	—35
Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande	—60
Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur	—50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll.	—50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба.	—50
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама	1 —
Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	8 —
Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques	—60
Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance	—40
„ № 2. L'Espiègle	—25
„ „ 3. Gavotte	—25
„ „ 4. Petite Valse	—25
„ „ 5. A la Mazurka	—25

ALEXANDRE KREIN

Quatre Morceaux

pour Piano

Op. 7.

№ 1. Etude.	50 c.	№ 3. Poème-Fantaisie	60 c.
„ 2. Mazurka.	40 „	„ 4. Valse.	40 „

Aufführungsrecht vorbehalten.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

À Mr Alexandre Goldenweiser.

№ 3. Poème-Fantaisie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ALEXANDRE KREIN. Op. 7.

Allegro non troppo.

Piano.

mf molto espressivo

cresc.

po - co

(b)

cresc.

f

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

mf *poco* *cresc.*

8 3 3 *ff*

8 5 *ten.* *p* *ten.* *rit.* *p*

cresc. *m. d.*

mf *cresc.* *m. d.*

cresc.

f

poco rit.

Grazioso.

mf

e dim.

cresc.

poco cresc.

e

rit.

Poco più mosso.

p poco cresc.

pp

Poco meno mosso.

f

p rall. poco accel. e cresc.

Poco piu mosso.

p

poco cresc. e acceler.

8

in tempo

f

ten.

espress.

rit.

p

Tempo I.

mf

cresc.

poco

cresc.

f

mf

poco cresc.

3

3

rit.

Grandioso, meno mosso.

f

mf

espr.

poco a poco cresc. e acceler.

mp

rubato

ff

pp

f

poco cresc.

ten.

ff pp

ff pp

pp

pp

(1906)

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:	
№ 1. Cache-Cache	—50
„ „ 2. Colin-Maillard	—50
„ Op. 35. Trois danses idylliques	—70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:	
„ № 1. Au bord du lac	—40
„ „ 2. Paysage rustique	—40
„ „ 3. Danse de la fée	—50
„ „ 4. Le crépuscule	—40
„ „ 5. Le printemps	—40
„ „ 6. Sur l'eau	—50
„ „ 7. Echo du passé	—40
„ „ 8. Les vagues joyeuses	—60
„ „ 9. Un pèlerin las	—40
„ „ 10. En plein air	—40
„ „ 11. La voix de la destinée	—40
„ „ 12. Le jardin endormi	—40
„ Op. 42. Rêves étoilés	—85
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12.	1 50
„ „ Séparément. № 1—12	à—50
Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine**	3 —
Отдѣльно:	
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin	—25
„ „ 2. Мама. La maman	—25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère	—25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai	—25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants	—25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.	—40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée	—25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.	—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle	—40
„ „ 10. Полька. Polka	—25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique	—60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka	—60
„ „ 13. Жалоба. La plainte	—25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau	—40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude	
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.	—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves	—25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard	—25
„ „ 19. Капризы. Les caprices	—40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.	—25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau	—25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois	—40
„ Op. 10. Ballade	2 —
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour	—40
„ „ „ 2. Mélancolie	—40
Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses	1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à	—40
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume)	—75
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2	—20
„ „ „ „ 3	—40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):	
„ № 1. Marche	—40
„ „ 2. Crépuscule	—40
„ „ 3. Scherzino	—40
„ „ 4. Romance	—40
„ „ 5. Babillage	—40
„ „ 6. Menuet d'antan	—40
„ „ 7. Capriccioso	—40
„ „ 8. Polonaise	—40

	R. C.
Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse	—40
„ „ „ 2. Moment douloureux	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando	—60
Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas	—75
„ „ 79. Trois mazurkas	1 25
Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga	—40
„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2.	à—25
Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka	—35
„ „ № 2. Intermezzo	—35
„ „ „ 3. Mazurka	—35
„ Op. 21. № 1. Tristesse	—20
„ „ „ 2. Joie	—40
„ „ „ 3. Chagrin	—20
„ Op. 26. № 1. Prélude	—40
„ „ „ 2. Prélude	—40
„ „ „ 3. Prélude	—30
„ „ „ 4. Chanson simple	—30
„ „ „ 5. Mazurka	—40
„ „ „ 6. Feuille d'album	—40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll	—75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V.	à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté).	
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet.	à—30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses	—50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude	—40
„ № 2. Prière	—25
„ „ 3. Mazurka	—25
„ „ 4. Le matin	—25
„ „ 5. Le soir	—25
„ „ 6. Rondo	—25
„ „ 7. Arietta	—35
„ „ 8. Marche miniature	—25
Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso	1 —
Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll	—35
Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande	—60
Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur	—50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осенних листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll	—50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба	—50
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама	1 —
Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	8 —
Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques	—60
Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance	—40
„ № 2. L'Espiègle	—25
„ „ 3. Gavotte	—25
„ „ 4. Petite Valse	—25
„ „ 5. A la Mazurka	—25

ALEXANDRE KREIN

Quatre Morceaux

pour Piano

Op. 7.

№ 1. Etude. . . . . 50 c.	№ 3. Poème-Fantaisie . . . . 60 c.
„ 2. Mazurka. . . . . 40 „	„ 4. Valse. . . . . 40 „

Aufführungsrecht vorbehalten.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Talstrasse, 19.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

Music Publishers
C. SCHIRMER
3 East 43rd St.,
NEW YORK

A Mr Eugène Gwozdkoff.

№ 4. Valse.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ALEXANDRE KREIN. Op. 7.

Con moto.

Piano.

p affettatissimo *rubato*

poco *rit. e dim.* *a tempo* *mf* *poco* *cresc.*

p *poco animando e cresc.* *f*

p *poco*

cresc. *poco* *f* *rit.*

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

Meno mosso.

mf cantabile, dolce

m.d.

poco

rit

8

pp *po - co* *a po - co* *cresc. e* *accele - ran -*

- do

8

f

poco *a* *poco* *rit.*

pp poco

rit.

a tempo

p

rit.

mf

cresc.

p

ff

cresc.

8----!

p poco

cresc.

Meno mosso.

ff *rit.* *pp* *cresc.*

poco *rit.* *f*

poco a poco accelerando e cresc.

poco *rit.* *pp* *p* *m.g.*

mf *m.g.* *f* *m.g.* *ff*

rit. *m.g.* *ff*

(1905)

35116

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. **Jeux.** Morceaux caractéristiques:	
№ 1. Cache-Cache	—50
„ „ 2. Colin-Maillard	—50
„ Op. 35. Trois danses idylliques	—70
„ „ 39. **Récits d'une âme rêveuse.** 12 morceaux:	
„ № 1. Au bord du lac	—40
„ „ 2. Paysage rustique	—40
„ „ 3. Danse de la fée	—50
„ „ 4. Le crépuscule	—40
„ „ 5. Le printemps	—40
„ „ 6. Sur l'eau	—50
„ „ 7. Echo du passé	—40
„ „ 8. Les vagues joyeuses	—60
„ „ 9. Un pèlerin las	—40
„ „ 10. En plein air	—40
„ „ 11. La voix de la destinée	—40
„ „ 12. Le jardin endormi	—40
„ Op. 42. Rêves étoilés	—85
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12.	1 50
„ „ Séparément. № 1—12	à—50
Barmotine, S. Op. 9. **Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine**	3 —
Отдѣльно:	
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin	—25
„ „ 2. Мама. La maman	—25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère	—25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai	—25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants	—25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.	—40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée	—25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.	—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle	—40
„ „ 10. Полька. Polka	—25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique	—60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka	—60
„ „ 13. Жалоба. La plainte	—25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau	—40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude	
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.	—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves	—25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard	—25
„ „ 19. Капризы. Les caprices	—40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.	—25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau	—25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois	—40
„ Op. 10. Ballade	2 —
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour	—40
„ „ „ 2. Mélancolie	—40
Butzow, W. Op. 4. **Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt.** Cinq esquisses	1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à	—40
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume)	—75
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2	—20
„ „ „ „ 3	—40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):	
„ № 1. Marche	—40
„ „ 2. Crépuscule	—40
„ „ 3. Scherzino	—40
„ „ 4. Romance	—40
„ „ 5. Babillage	—40
„ „ 6. Menuet d'antan	—40
„ „ 7. Capriccioso	—40
„ „ 8. Polonaise	—40

	R. C.
Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse	—40
„ „ „ 2. Moment douloureux	—40
„ „ „ 3. Etude	—40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando	—60
Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas	—75
„ „ 79. Trois mazurkas	1 25
Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga	—40
„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2.	à—25
Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka	—35
„ „ № 2. Intermezzo	—35
„ „ „ 3. Mazurka	—35
„ Op. 21. № 1. Tristesse	—20
„ „ „ 2. Joie	—40
„ „ „ 3. Chagrin	—20
„ Op. 26. № 1. Prélude	—40
„ „ „ 2. Prélude	—40
„ „ „ 3. Prélude	—30
„ „ „ 4. Chanson simple	—30
„ „ „ 5. Mazurka	—40
„ „ „ 6. Feuille d'album	—40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll	—75
„ Op. 30. **25 Préludes** en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V.	à 1 50
„ Op. 31. **12 pièces enfantines.** (Moyenne difficulté).	
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet.	à—30
„ Op. 34. **24 pièces caractéristiques pour la jeunesse.** Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses	—50
„ Op. 43. **8 pièces faciles:** № 1. Prélude	—40
„ № 2. Prière	—25
„ „ 3. Mazurka	—25
„ „ 4. Le matin	—25
„ „ 5. Le soir	—25
„ „ 6. Rondo	—25
„ „ 7. Arietta	—35
„ „ 8. Marche miniature	—25
Goedicke, A. Op. 17. **Stances:** № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso	1 —
Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll	—35
Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande	—60
Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur	—50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll	—50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба	—50
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. **Изъ минувшихъ вѣковъ.** Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама	1 —
Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	3 —
Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques	—60
Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance	—40
„ № 2. L'Espiègle	—25
„ „ 3. Gavotte	—25
„ „ 4. Petite Valse	—25
„ „ 5. A la Mazurka	—25